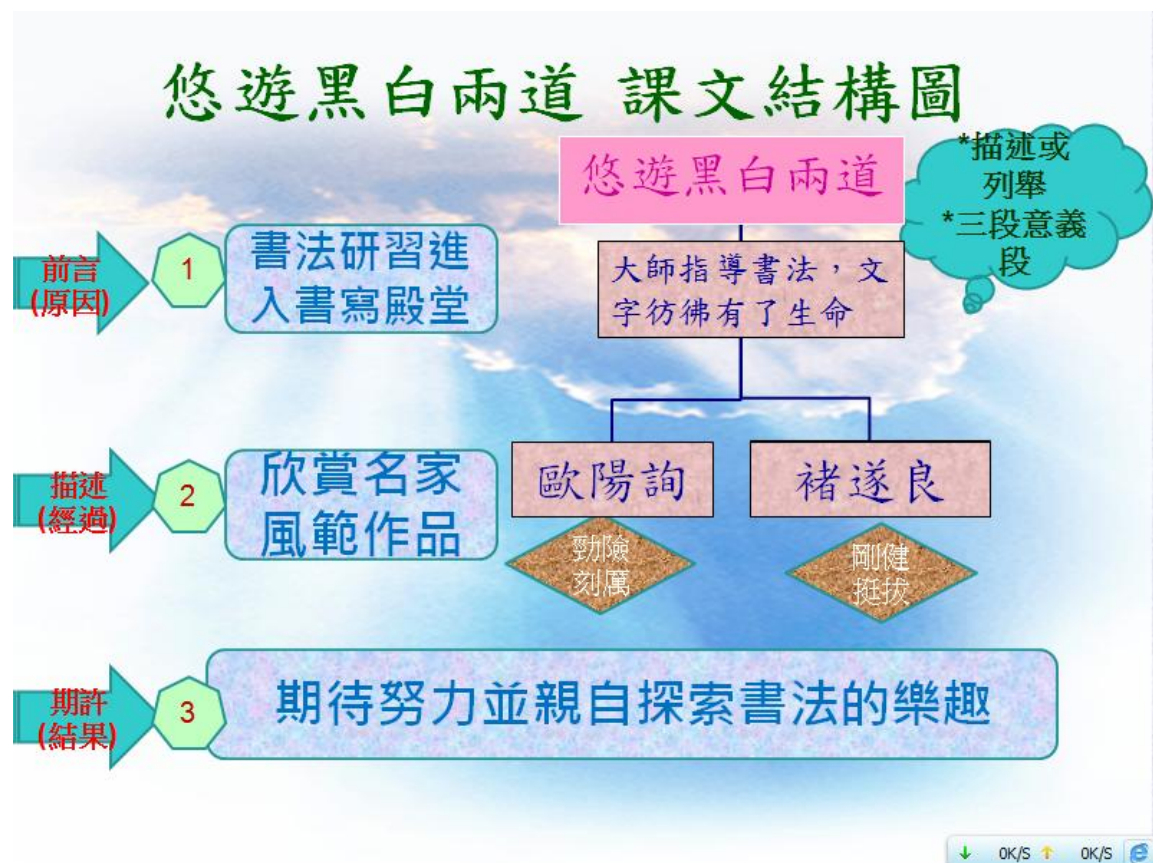


【教材分析】

年級	五年級	學期	下學期
單元名稱	主題四：文化的故事	課名	第二十四課 悠遊黑白兩道
教材來源	教育部國小補救教材 台北市國語實小教師編寫	教學時間	120 分鐘(3 節)~ 160 分鐘(4 節)
設計者	桃園縣大崙國小 王家珍老師		
基本學習內容		教學目標	
<p>【字詞】</p> <p>10. 利用常用國字 1500 字造詞，並說明字義、詞義，理解語境。</p> <p>2. 利用網路辭典查出需要的字詞。</p> <p>【句子】</p> <p>1. 欣賞文中優美語句。</p> <p>2. 以完整、連貫的語句表達生活經驗或閱讀內容。</p> <p>【篇章】</p> <p>1. 說出觀賞或閱讀的重點。</p> <p>2. 配合主題蒐集材料完成寫作。</p>		<p>7. 認知：能瞭解學習書法的意義。</p> <p>2. 技能：能運用提問、比較策略理解內容。</p> <p>3. 情意：培養欣賞書法的態度。</p>	
學生學習分析	已學過基本記敘文的基本篇章結構概念及六何法、摘要策略，本課練習以預測、六何、提問等策略，協助閱讀者理解文章內容、重點及架構。		
文本分析	<p>一、形式分析：</p> <p>(一) 文體：記敘文</p> <p>(二) 大意：作者因緣際會參與了一次書法研習，從中得到許多啟發，除了可藉由書法了解古人對後世的影響及名家風範之外，練習書法也有許多好處。只要持之以恆的練習書法，必然會有所獲。</p> <p>(三) 布局：共分三個意義段。第一段的起頭：參與書法研習進入書寫殿堂；第二段描述經過：學習名家風範及書法；第三段的結論：期待努力並親自探索書法的樂趣。</p>		

二、內容分析：

- (一) 問題：第一段敘寫問題的背景，第二段詳細論述觀點，第三段說明結論，並勸勉讀者努力。
- (二) 要旨：學習書法有許多益處，值得投入時間及精力學習。
- (三) 文本解構分析：課文內容及組織架構分析如下：



三、語詞/句型分析

- (一) 語詞：在本文的語詞中，接受補救教學的學生較不易了解的語詞大致有以下幾個：

語詞	詞義	反義詞
舉辦	興辦。 【例】學校預定在這星期日 舉辦 教學觀摩會。	
實際	具體的、實在的。 【例】 實際 去參與之後，才發現真的很不容易。	幻想
竭盡	用盡、窮盡。 【例】他 竭盡 所能的想要挽救她的性命。	
抒發	表達、發抒。 【例】他利用文章來 抒發 他的情感。	

陶冶	修養品格。 【例】利用休閒時間練習書法可以 陶冶 性情。	
持之以恆	有恆心的堅持到底。 【例】只要 持之以恆 的努力下去，一定可以得到好的結果。	半途而廢

(二) 句型：

1. ……彷彿……
2. 不只……還……

四、生字分析

(一) 習寫字：

生字	注音	部首	造詞
摩	ㄇㄛˊ	手	摩登、摩擦、觀摩、摩天大樓、揣摩
毫	ㄏㄠˊ	毛	明察秋毫、分毫、毫不、毫克
舵	ㄉㄨㄛˋ	舟	見風轉舵、舵手
饗	ㄒㄩㄤˋ	食	饗宴、饗客、宴饗
縉	ㄒㄩㄢˋ	糸	縉紳
泰	ㄊㄞˋ	水	泰斗、否極泰來、國泰民安
囊	ㄋㄠˊ	口	毛囊、行囊、香囊、錦囊
奧	ㄠˋ	大	深奧、奧運、奧秘
瀚	ㄏㄢˋ	水	浩瀚
挺	ㄊㄩㄥˇ	手	筆挺、挺拔、挺立、挺胸
跡	ㄐㄧˊ	足	足跡、不著痕跡、筆跡、絕跡
涵	ㄏㄢˊ	水	包涵、海涵、涵洞、涵澤
徹	ㄔㄜˋ	彳	大徹大悟、貫徹
捷	ㄐㄧㄝˊ	手	捷徑、快捷、敏捷、捷運、捷報、捷足先登
夥	ㄏㄨㄛˇ	夕	同夥、合夥、夥伴

(二) 認讀字：彷彿、授、浩、勁、厲、苟、褚、憂、番、獲

補救教學補充教材 國民小學國語文學習領域


【教學設計】

年級	五年級	學期	下學期
單元名稱	主題四：文化的故事	課名	第二十四課 悠遊黑白兩道
教材來源	教育部國小補救教材 台北市國語實小教師編寫	教學時間	120 分鐘(3 節)~ 160 分鐘(4 節)
設計者	桃園縣大崙國小 王家珍老師		
補救教學重點	補救教學策略	學生學習活動	評量方式
識字教學	隨課文分散識字教學	<p>壹拾捌、引起動機：</p> <p>一、請學生說說王羲之學書法的故事，引導思考為什麼要學書法？</p> <p>二、揭示單元名稱：悠遊黑白兩道。</p> <p>三、揭示本課生字：</p> <p>(一)默讀課文，從中挑出句子，在從句中挑出生詞、再由語詞中析出生字。</p> <p>(二)本課生字教學：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師示範書寫生字； 2. 辨認字音； 3. 書空練習，認識筆順與筆畫； 4. 部首指導； 5. 同時說明形、音、義； 6. 教導詞語； 7. 習寫生字新詞。 <p>生字簿建議參考： (新北市教育局自編 1-6 年級生字簿) http://eword.ntpc.edu.tw/</p> <p>8. 本課生字教學之生字簿如下：</p>	回答問題

5-24 悠遊黑白兩道

5-24 悠遊黑白兩道										訂正
瀚	奧	囊	泰	饗	舵	毫	摩	生字		
水 19	大 13	口 22	水 10	食 21	舟 11	毛 11	手 15 4	筆順		
瀚 瀚 瀚 瀚 瀚 瀚 瀚 瀚	奧 奧 奧 奧 奧 奧 奧 奧	囊 囊 囊 囊 囊 囊 囊 囊	泰 泰 泰 泰 泰 泰 泰 泰	饗 饗 饗 饗 饗 饗 饗 饗	舵 舵 舵 舵 舵 舵 舵 舵	毫 毫 毫 毫 毫 毫 毫 毫	摩 摩 摩 摩 摩 摩 摩 摩	筆 順		
瀚	奧	囊	泰	饗	舵	毫	摩	生字練習		

5-24 悠遊黑白兩道							訂正
夥	捷	徹	涵	跡	挺	生字	
夕 14	手 11	彳 14	水 11	足 13	手 10	筆順	
夥 夥 夥 夥 夥 夥 夥 夥	捷 捷 捷 捷 捷 捷 捷 捷	徹 徹 徹 徹 徹 徹 徹 徹	涵 涵 涵 涵 涵 涵 涵 涵	跡 跡 跡 跡 跡 跡 跡 跡	挺 挺 挺 挺 挺 挺 挺 挺	筆 順	
夥	捷	徹	涵	跡	挺	生字練習	

<p>識字教學</p>	<p>策略二</p>	<p>部首識字</p>	<p>四、加強「食字」之部首教學：</p> <p>(一)象形演化(使用教學媒體或圖片)： 透過圖片或網路資源，讓孩子認識部首「食」字之演化，以引起學生之學習興趣。 建議： 動畫部分參考 http://www.dragonwise.hku.hk/dragon2/schools/archives/morph/ADB9.html</p> <p>另外，也可參考 http://www.zdic.net/zd/zi/ZdicE6ZdicB0ZdicB4.htm</p> <p>字源演變：</p> <div style="text-align: center;">  <p>The image shows four stages of the character '食' (shí) in vertical order. From top to bottom: 1. Oracle Bone Script (甲骨文), a stylized character with a bowl-like top and a vertical stem. 2. Bronze Script (金文), a more rounded and stylized version. 3. Seal Script (小篆), a highly regularized and elongated form. 4. Modern Standard Chinese (ZDHC), the current form of the character.</p> </div> <p>(二)部首之字義： 老師提示「食」部的生字大都與「吃」有關，例如「饗」指「鄉人飲酒」的意思。</p> <p>(三)砌字教學---拼出字中有「食」偏旁的字，</p>
-------------	------------	-------------	---

並說說他們的意思：

1. 字的挑戰：請學生分組競賽。首先挑戰練習此部首的字。先連成直線者獲勝。

藍隊勝

「食」戰士(一)

食 部首的字

挑戰看看誰獲勝？

飢	飯	養
餓	饗	飼
飽	餽	餽

五下24悠遊黑白兩道

2. 詞的挑戰：其次，請學生分組挑戰練習此部首的詞。先連成直線者獲勝。

綠隊勝

「食」戰士(二)

食 部首的詞

挑戰看看誰獲勝？

吃飽	飢餓	佳餚
養育	饗宴	飲水
飼料	誘餌	餽水

五下24悠遊黑白兩道

(四)討論與歸納整理。

加強背景知識	策略一	利用網路資源	<p>壹拾玖、 引起動機： 十二、 播放並介紹幾位「書法家」作品。</p> <p>建議參考：中國書法藝術 http://www.chiculture.net/0510/html/c14/0510c14.html#</p> <p>十三、 藉由生動的影片或 ppt 引導學生認識書法家的作品及事跡。 三、 揭示單元名稱：悠遊黑白兩道。</p>	回答問題
加強內容理解	策略二	預測	<p>貳、發展活動</p> <p>一、朗讀課文。</p> <p>二、預測(標題)：什麼是「悠遊黑白兩道」？ 猜猜看，為什麼？</p> <p>三、朗讀第一意義段，修正預測。</p>	參與討論
	策略三	六何法	<p>四、運用六何法，全班說說看：主角、時間、地點、事情……為何？</p>	回答問題

	策略四	提問與比較	<p>五、朗讀第二意義段。</p> <p>六、摘要大意：教師利用提問法，協助理解內容：</p> <p>(一)作者提出的書法家是誰？</p> <p>(二)他們作品的特色如何？</p> <p>教師可以利用 PPT 一起討論，也可以列印成學習單，讓學生上網賞析後，張貼所搜尋到作品圖片於作品舉隅欄，然後將書體與筆畫賞析寫在相關格子。</p> <div data-bbox="445 564 1272 1180" data-label="Table"> <table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="3">書法名家風采</th> </tr> <tr> <th></th> <th>褚遂良</th> <th>歐陽詢</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>作品舉隅</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>書體</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>筆畫</td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> </div> <p>七、朗讀最後一個意義段，並提問其意涵。</p> <p>(一)所謂「師父領進門，修行在個人」是何意？</p> <p>(二)請想一想：習寫書法有什麼好處？</p> <p>八、檢視預測結果：提問：「悠遊黑白兩道」是何意？說一說你的想法，並舉出證據支持。</p>	書法名家風采				褚遂良	歐陽詢	作品舉隅			書體			筆畫			參與討論
書法名家風采																			
	褚遂良	歐陽詢																	
作品舉隅																			
書體																			
筆畫																			
加強篇章理解	策略五	分析文章結構	<p>九、共同討論文章結構：</p> <p>本課是記敘文的原因—經過—結果。(參閱教材分析之本課之篇章結構)。</p>																
加強閱讀賞析	策略四	欣賞與創作練習	<p>十、延伸閱讀賞析(書法賞析)活動：</p> <p>(一)門當戶對：作品與書法家配對活動。(教師可以參考習作所列名家及作品，或本課第一個活動時您所提到作品，上網蒐集圖片進行配動遊戲)</p> <p>(二)書法藝術樂：引導學生將色彩融入書法中。建議欣賞「姓名藝術畫」後，讓學生以自己名字練習創作，真正體會「悠遊」黑白兩道的意涵。</p>	發表意見															

統整 學習	參、綜合活動 複習今日所學之內容。	回答 問題
----------	----------------------	----------